

WONDERGOED ONDER DAK



Een karakteristiek element voor de woning Bytdebier is de terugliggende horizontale raamstrook in de gevels. De betonkolommen die daardoor vrij komen te staan, worden geaccentueerd en maken de draagstructuur van de woning zichtbaar. Niet enkel wordt zo een fraaie dieptewerking bereikt, maar de insprong fungeert 's zomers ook als barrière tegen al te felle zonnestralen. Achter de horizontale opening op de verdieping bevindt zich een binnenterras waar de andere vertrekken als in een atrium op uitkijken.

De donkere vloer van blauwe hardsteen contrasteert met het wit van de muren, het plafond, het bijf-meubel en de gebogen wand rechts. Deze wand vormt een afscheiding voor het bureau en biedt plaats aan de TV, de open haard en een boekenrek.



TRADITIES ZIJN ER OM DOORBROKEN TE WORDEN. DE WONING DIE ROLAND DECORTE ONTWIERP VOOR DE FAMILIE BYTTEBIER IN KORTRIJK- GAAT NIET SCHUILEN ONDER EEN ZADELDAK ZOALS EEN ONGESCHREVEN ARCHITECTUURTRADITIE HET WIL, MAAR ONDER EEN VLIINDERDAK. DE TWEE DAKVLAKKEN KOMEN IN HET MIDDEN SAMEN EN GAAN DAN UIT ELKAAR DE HOOGTE IN.

*Architect: Roland Decorte
Foto's: Nike Art Photo
Tekst: Rik Neven*

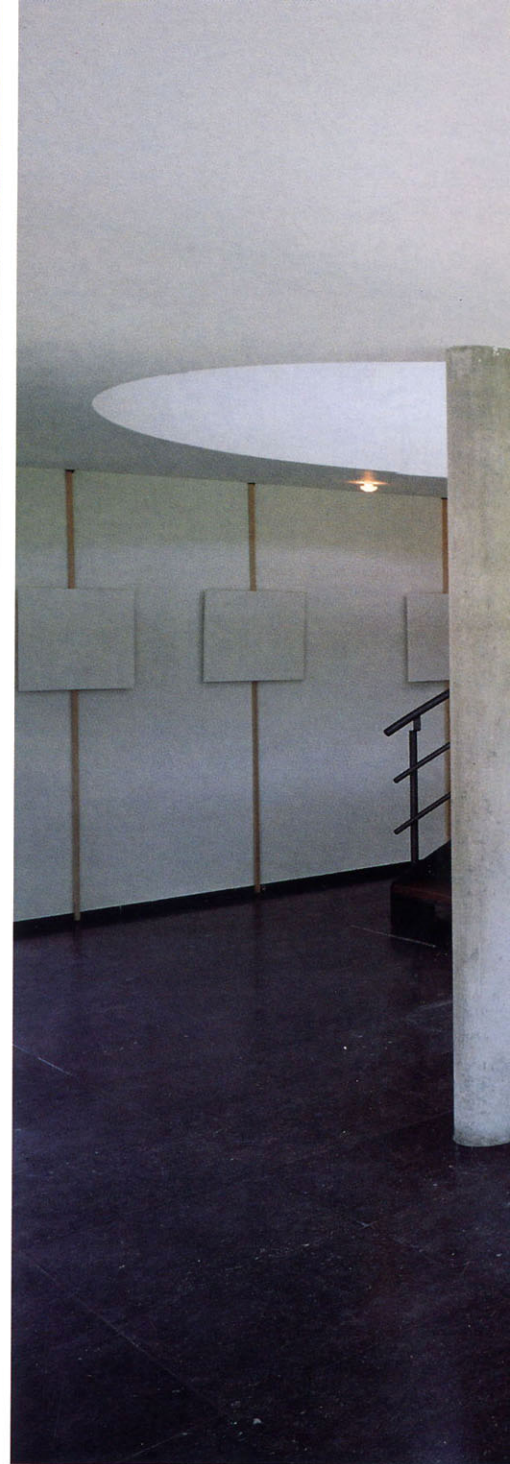




1



2



1. Als alternatief voor het baast onvermijdelijke zadeldak kwam de architect op de proppen met een vlinderdak. Links de spuwer die het bemelwater van het dak in een ronde waterpartij laat terechtkomen. Op die manier is er in het midden van de gevel geen afvoerbuys nodig.

2. In de keuken werd vooral gebruik gemaakt van fineer van vogelogenesdoorn, gecombineerd met blauwe hardsteen.

De eetboek wordt enigszins afgeschermd van de inkomhal door de betonnen zuil en de halfboge witte buffetkast. Door deze kast op sierlijke metalen poten te plaatsen wordt in de boogte noch op de vloer het contact tussen de verschillende vertrekken

doorbroken. Boven deze kast hangen kunstwerken van Didier Vê. Rechts zien we de keuken die schuil gaat achter een halfhoog meubel, eveneens op metalen poten. De ritmiek van deze poten wordt herhaald in de kasten op de achtergrond.



De woning Byttebier staat er al meer dan tien jaar maar heeft, zoals het goede, tijdloze architectuur betaamt, nog niets van haar pluimen verloren. Ze manifesteert zich nog altijd op meerdere terreinen als een buitenbeentje. De jongste maanden is het pand terug in het nieuws geraakt omdat de vrouw des huizes, Christel Grillet, op de verdieping van start ging met Intimi, de eerste lingeriezaak zonder etalage. Lingerie

kopen valt volgens de zaakvoerster niet te rijmen met de ongezellige, commerciële aanpak van de traditionele winkels, maar moet gebeuren in een warme, intieme huiselijke sfeer waar je rustig en ongestoord kan kiezen. Daarom liet ze architect Decor te een deel van de verdieping herinrichten als pas- en toonzaal. Terwijl mevrouw - of mijnheer - de nieuwste lingerie modellen past, krijgt mijnheer - of mevrouw - een

kopje koffie of een wijntje aangeboden. Op die manier krijgt elke aankoop volgens Christel Grillet iets feestelijks, iets zinnestrelends. Het hoeft niet te verwonderen dat het vooral de exclusieve, ietwat kinky en frivole lingerie-artikels zijn die hier gepast en gekocht worden. Lingerie en kunst hebben allebei een sterk sensuele kant en gaan hier dan ook hand in hand: geregeld worden in de woning Bytte-



Lingerie en kunst gaan hand in hand bij bewoonster Christel Grillet. Op de verdieping werd de pas-en toonzaal van haar pas opgerichte zaak ingericht. In de leefruimte en de inkomhal stelt Christel werken van bevriende kunstenaars tentoon. De witte panelen rechts en de cirkelvormige kunstwerken zijn creaties van Didier Vê.

De sierlijke metalen trap met treden van merbau en daarboven een ronde vide speelt een centrale rol in de woning en markeert de overgang tussen inkomhal en leefruimte.

bier tentoonstellingen georganiseerd van bevriende kunstenaars.

MEER PLAATS OP DE VERDIEPING

Zoals Christel Grillet een loopje neemt met de normale gang van zaken in de lingerie-sector, zo doorbrak Roland Decorte tien jaar geleden een aantal diepgewortelde architectuurtradities. Dat blijkt in de eerste plaats uit de dakconstructie. Het zadeldak, waarbij de twee dakvlakken boven in de nok samenkomen, lijkt voor velen even evident als de spreekwoordelijke baksteen in de maag. Niet voor Roland Decorte. In de woning Bytdebier liet hij zien dat het ook anders kan. In het vlinderdak komen de dakvlakken namelijk samen in het laagste punt. Het nonconformisme mag Roland Decorte dan al in het bloed zitten, de keuze voor dit averechtse dak berust niet louter op het streven naar 'iets anders'. Een vlinderdak biedt immers verschillende voordelen. Je krijgt een totaal andere ruimtebeleving. Het schept daadwerkelijk meer plaats op de verdieping. Bij een traditionele kapconstructie verlies je namelijk heel wat ruimte aan de lage kanten van het dak en ben je verplicht om met dakramen te werken die niet zo'n goed uitzicht bieden als de gewone verticale ramen. Optimaal





genieten van de groene omgeving waarin de woning zich bevindt was precies een van de uitgangspunten voor het echtpaar Byttebier. Een vlinderdak legt in tegenstelling tot een zadeldak evenmin beperkingen op voor het plaatsen van kasten.

Het regenwater wordt opgevangen in de lager gelegen nok en stroomt via een lichte helling naar de afvoerbuys. Om te vermijden dat een afvoerbuys in het midden van de gevel het zicht zou ontsieren, liet Roland Decorte het water via een spuwer in een cirkelvormige waterpartij stromen.

DIEPTEWERKING

Een ander karakteristiek element voor de woning Byttebier is de terugliggende horizontale raamstrook in de gevels. De betonkolommen die op deze wijze vrij komen te staan, worden zo geaccentueerd en maken de draagstructuur van de woning zichtbaar. Niet enkel geeft dat een fraaie dieptewerking, maar de insprong fungeert 's zomers ook als barrière tegen al te felle zonnestralen.

Het gebouw bestaat min of meer uit een rechthoek van 10 bij 20 meter met onderaan de woonkamers en de carport en bovenaan het nachtgedeelte. Op het gelijkvloers niveau werd gestreefd naar een sterke openheid. Behalve het toilet en de bergruimte is er geen enkel vertrek met een binnendeur; ook het aantal binnenmuren is beperkt. Toch is hier geen sprake van een loft-effect. De inrichting zelf zorgt voor enige afscheiding van de vertrekken zonder dat daarbij het onderling contact verloren gaat. De sierlijke trap tussen de

inkomhal en de leefruimte vervult daarbij een hoofdrol. De elegante vorm wordt kracht bijgezet door de ronde vide van de trappenhal.

Behalve de inkom- en trappenhal situeert ook het bureau zich aan de voorzijde. Dat wordt van de zithoek afgeschermd door een wit, gebogen volume waarin de open haard, een boekenrek en de TV-kast geïntegreerd zijn. Het hifi-meubel aan de andere kant van de zithoek werd eveneens ont-

worpen door Roland Decorte. De donkere tegels van blauwe hardsteen contrasteren sterk met deze witte elementen die qua tint één geheel vormen met de muren en het plafond. In de zithoek heb je doorheen een beglaasde wand een optimaal uitzicht op de zijtuin met zijn ronde waterbak die het hemelwater opvangt. Opmerkelijk detail is dat het glas zonder profiel in het metselwerk geplaatst werd waardoor binnen en buiten vloeiend in elkaar overlo-



1



2

1. Terwijl mevrouw in alle rust en warmte lingerie past, krijgt mijnheer een kopje koffie aangeboden. Links bet smalle gangetje dat voorbij bet binnenterras passeert en bet nachtgedeelte van de ouders verbindt met dat van de kinderen.

2. Het contrast tussen de blauwe hardsteen en bet wit, dat we al in de woonkamer aantreffen, keert terug in de badkamer. De blauwe hardsteen werd gebruikt voor de bedloering, de badomkasting en bet

lavaboblad. Tussen bet plafond en de muur zit een glazen strook die bet contact tussen de verschillende vertrekken versterkt.

3. Het bedmeubel, ontworpen door Roland Decorte, roept door de combinatie met bet afgeschuinde platform en de ingebouwde spots bet beeld op van een futuristisch ruimteschip. Het kunstwerk tegen de wand is een kleuraccent in deze sober ingerichte slaapkamer. Rechts de doorgang naar de badkamer.



3

pen. Daarom ook werden binnen en buiten dezelfde vloertegels gebruikt.

Naast de zithoek bevinden zich achtereenvolgens de eethoek en de keuken die via grote schuiframen uitkijken op de achtertuin. Er werd voor hout gekozen omdat aluminium in die tijd minder courant was en vooral omdat het merbauhout uitstekend past bij de kleur van de gevelsteen.

De eethoek wordt van de inkomhal gescheiden door een betonnen zuil en een halfhoge buffetkast op sierlijke metalen poten. Zodoende gaat zowel onderaan als bovenaan het contact tussen de twee ruimtes niet verloren. De keuken zelf wordt afgeschermd door een iets hoger meubel van vogelogenesdoornfineer. Dit materiaal werd veelvuldig gebruikt in de keuken, in combinatie met blauwe hardsteen.

DAKTERRAS ALS ATRIUM

Boven wordt het nachtedeelte van de ouders duidelijk gescheiden van dat van de kinderen. Daar zorgen het dakterras en de trappenhal met de ronde vide voor. Het dakterras is als een atrium bereikbaar vanuit de slaapkamer van de ouders, vanuit de achterste kinderkamer en vanuit de overloop die het slaapgedeelte van de kinderen verbindt met de nachthal van de ouders.

De originele leesruimte aan de voorgevel en de kamer daarnaast werden ingericht als toon- en paszaal van de lingeriezaak. Door dit op de verdieping en niet op het gelijkvloerse niveau in te richten, wordt het intieme karakter van de zaak extra in de verf gezet. En daar draait het tenslotte om.

Opmerkelijk op de verdieping is dat de binnemuren van de kamers nergens doorlo-

pen tot aan het plafond. Tussen het plafond en de binnenmuur zit telkens een glazen strook. Zo blijft het contact tussen de verschillende vertrekken enigszins behouden zonder dat dit de privacy in het gedrang brengt, een typerend element voor de architectuur van Roland Decorte.

De slaapkamer van de ouders biedt rechtstreeks toegang tot hun badkamer. Aan de andere kant van de woning beschikken de twee kinderen over een gemeenschappelijke badkamer die zich centraal tussen de twee slaapkamers bevindt. Deze twee kamers situeren zich dus voor- en achteraan de woning waardoor ze optimaal kunnen genieten van het ruimte-effect dat gecreëerd wordt dankzij het vlinderdak. In deze woning kan iedereen naar hartenlust zijn vleugels uitslaan. **D**



Verdieping

1. Vide
2. Overloop
3. Bibliotheek
4. Dressing
5. Berging terras
6. Kamer ouders
7. Badkamer
8. Kinderkamer
9. Kinderkamer
10. Douchebel
11. Gastenkamer
12. Terras

Gelijkvloerse verdieping

1. Toegang
2. Carport
3. Hal
4. Toilet
5. Toegang kelder
6. Werkboek
7. Haardboek
8. Eetboek
9. Keuken
10. Ontbijtboek
11. Fietsenberging
12. Waterput

