

# GESTION DU CABINET

## Architecture

# Matières et formes conjuguées sur fond de rayons X

*Un projet architectural s'articulant autour d'un cabinet de radiologie affiche sa différence par rapport à l'unité de style qui prévaut aux alentours, et cultive de surcroît les oppositions intérieur-extérieur.*

Un cabinet de radiologie, avec sa technologie contemporaine, se couple admirablement au projet que l'architecte Roland Decorte a élaboré dans ce site construit de la commune de Zwevegem. Entité logement et entité professionnelle se juxtaposent dans une belle unité d'expression, alliant la technologie du métal et la tradition de l'enduit.

On est directement interpellé par la physionomie "mécanique" du projet, qui extériorise une structure métallique volontairement abandonnée à son apparence technique. Une forme "d'échafaudage" en acier galvanisé intègre des caissons-containers formant les volumes habitables. Le tout est habillé de bardage métallique dans une belle complémentarité de matières.

On remarquera aussi le profil tubulaire qui vient dessiner dans l'espace un gabarit rappelant le jeu des toi-



*La structure métallique et son remplissage de "caissons" habitables. (photo: M & M Fotodesian)*

On rejoint ici cette préoccupation d'atteindre un équilibre à partir de contraires, ce qui semble être une définition poussée de l'harmonie. A savoir qu'à partir d'extrêmes savamment opposés, on rejoint une forme de justes proportions de loin supérieure à la neutralité d'une juste mesure systématique.

## L'ancien et le neuf

Tout ceci illustre l'impérative nécessité d'une curiosité pour ce qui est nouveau et à la recherche d'adéquation avec les véritables modes de vie. Dès que l'idée se fonde sur la vérité du besoin, elle doit être intégrée au langage expressif, comme le mot nouveau désigne une fonction nouvelle.

Dans le monde médical, on est particulièrement sensible à cette évolution perpétuelle des concepts, sans pour autant perdre le fil conducteur de la référence à l'essence ou au naturel. On rêve de cette médecine imbibée de traditions et de sens premier de la vie, conjuguée aux technologies contemporaines.

Urbainement, se couple admirablement au projet que l'architecte Roland Decorte a élaboré dans ce site construit de la commune de Zwevegem. Entité logement et entité professionnelle se juxtaposent dans une belle unité d'expression, alliant la technologie du métal et la tradition de l'enduit.

On est directement interpellé par la physiologie "mécanique" du projet, qui extériorise une structure métallique volontairement abandonnée à son apparence technique. Une forme "d'échafaudage" en acier galvanisé intègre des caissons-containers formant les volumes habitables. Le tout est habillé de bardage métallique dans une belle complémentarité de matières.

On remarquera aussi le profil tubulaire qui vient dessiner dans l'espace un gabarit rappelant le jeu des toitures environnantes: on devine aisément la référence aux toits inclinés que suggère la structure métallique.

A l'arrière-plan, un volume plus classique neutralise quelque peu le caractère industriel du projet. De construction plus traditionnelle, ce rythme imprimé à l'enduit clair vient se raccorder très exactement dans la géométrie des volumes métalliques. Une cage d'escalier extérieure se profile derrière un écran de métal ajouré.

## Equilibre né d'oppositions

L'intérieur du cabinet de radiologie se découvre à la fois sous une belle unité et une belle diversité.

L'unité est construite autour de la technologie évidente de la radiologie. C'est le monde de la "machine" qui gère l'espace et n'autorise pas beaucoup de compromis avec la fonctionnalité. Mais dès que l'on quitte ce strict univers peuplé d'appareils radiologiques, on remarque le souci d'harmoniser tout un appareillage secondaire - le matériel informatique - avec les divers besoins du service. C'est ainsi que l'accueil et ses comptoirs se composent à l'identique de mobilier de secrétariat, tablettes, plans de travail et étagères utilisant le langage simple du bois reconstitué pour apporter la chaleur et la vie indispensables pour humaniser la technologie.

La diversité se marque également dans la volonté de révéler un intérieur sensiblement différent des apparences extérieures. Le sol en caissons de pierres naturelles, par exemple, introduit cet antidote à l'univers "artificiel" du métal. De même, le mur courbe de couleur rouge est une autre forme de réaction à la géométrie extérieure.



La structure métallique et son remplissage de "caissons" habitables (photo: M & M Fotodesign).



La zone d'accueil: mise en scène de matériaux, formes et couleurs (photo: Nike Art Photo).

Tout ceci illustre l'impérieuse nécessité d'une curiosité pour ce qui est nouveau et à la recherche d'adéquation avec les véritables modes de vie. Dès que l'idée se fonde sur la vérité du besoin, elle doit être intégrée au langage expressif, comme le mot nouveau désigne une fonction nouvelle.

Dans le monde médical, on est particulièrement sensible à cette évolution perpétuelle des concepts, sans pour autant perdre le fil conducteur de la référence à l'essence ou au naturel. On rêve de cette médecine imbibée de traditions et de sens premier de la vie, conjuguée aux technologies contemporaines.



Le poste de travail de gestion secrétariat et informatique s'inscrit dans un habillage sur mesure (photo: Nike Art Photo).

Il en va de même de l'architecture, et de ses versions extrêmes que sont l'urbanisme et l'ameublement. Le tissu urbain existant, comme le meuble ancien, a besoin de son complément d'actualité pour justifier une existence active et non pas seulement une valeur de témoignage.

C'est pourquoi le cabinet médical en tant qu'outil chirurgical a souvent besoin d'une forme de décorum en renvoi vers d'autres symboliques. C'est à ce moment qu'il fait appel à ce savant mélange de modernité et de tradition, à travers architecture, mobilier et objets, pour atteindre ce degré d'expression témoin d'un engagement sans équivoque.

Charly Cordemans, architecte

Cahier Stéthoscopie ▼ Rédactrice en chef - Annick de Meyere ▼ Rédactrice en chef adjointe et secrétaire de rédaction - Johanne Mathy

▼ Rédacteurs - Paul Baekeland, Werner Cousters, Charly Cordemans, Frans De Kuyssche, Roger Devisch, Denis Gillet, Véronique Golard, Didier Hayoit, Christian Kinard, Frank Lallemand, Jacques Loos, Jean-Paul Prossnitz, Pascal Selleslagh, Vera Schlusmans, Carl Vanwelde, Martine Versonne

▼ Secrétariat - Françoise Dehaspe ☎ 02/333 34 11, fax 02/332 38 85, e-mail jdmak@skynet.be ▼ Formations en gestion - Veerle Danneel, Nadia Van Herck